

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА» ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Калиновская
СОШ
Протокол № *д*
«*В*», *вз*, 2024 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Направленность: Художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: Трубач Сусанна Серьяновна

Должность: Педагог дополнительного
образования

ID программы в навигаторе: 21430

с.Калиновка
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 .ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Хоровое пение «Весёлые нотки» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «7 нот», разработанная педагогом дополнительного образования ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополь Кучеренко М.Ю., утвержденная директором ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополь Паутовой В.А. (приказ от 30.08.2021г.).

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ КАЛИНОВСКАЯ СОШ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУ КАЛИНОВСКАЯ СОШ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Направленность программы – художественная. Программа способствует развитию и совершенствованию художественной культуры учащихся, приобщению их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Актуальность программы. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Новизна программы. В педагогической работе основной акцент сделан на воспитание и образование творческого хорового коллектива с индивидуальным исполнительским лицом и разнообразным репертуаром, что требует тщательного подбора педагогических технологий, методов и приемов. Включение учащихся хорового коллектива в концертную практику способствует развитию навыков сценического поведения, культуры хорового исполнительства.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет

на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7-10 лет, выразивших желание научиться петь и стать участниками хорового коллектива. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого учащегося. Желательно стремление к творческому самовыражению, повышению своего художественного уровня.

В группу зачисляются учащиеся, которые уже имеют элементарные вокальные навыки.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости (пандемия и т.д.) занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp, Telegram.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- занятие-концерт;
- мастер-класс;
- репетиция;

-индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

-вокально-хоровая работа;

-дыхательная гимнастика;

-творческие задания;

-театрализация песни и т.д.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин). Обучение происходит в группе численностью до 25 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ КАЛИНОВСКАЯ СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобщения их к вокально-хоровой культуре.

Задачи программы:

1) образовательные:

- развить устойчивый интерес к пению;
- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- обучить основам музыкальной грамоты;

2) развивающие:

- развить слух и голос детей;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

3) воспитательные:

- сформировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформировать уважительное отношение к интересам коллектива.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2			Беседа
2.	Хоровое сольфеджио	5			Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Вокально-хоровая работа	30			Педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Работа над репертуаром	23			Творческое задание
5.	Концертная деятельность	10			Выступление на концерте
6.	Итоговое занятие	2			Творческий отчет
	Итого:	72			

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство учащихся с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Обсуждение планов на учебный год: участие в конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, тематических концертах.

Форма контроля. Беседа.

2. Хоровое сольфеджио

Музыкальная грамота. Формирование основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Формирование знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).

Практические занятия. Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

Пение с ручными знаками. Формирование навыков пения с ручными знаками, пения «по руке».

Вокальные упражнения. Вокальные упражнения строятся на материале простейших попевок. Они способствуют формированию основных вокально-хоровых умений и навыков учащихся (певческая установка, певческое дыхание, чистота интонирования, унисон, различные способы звуковедения, ансамблевое пение, четкая и ясная дикция, цепное дыхание, элементы двухголосного пения и пения а cappella).

На занятиях вводятся дыхательные упражнения по методике тренировки дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. В основе этой методики заложен очень энергичный, резкий вдох, который должен производиться через нос. Таким образом, активизируется функционирование диафрагмы. Основное условие, которое должны выполнить учащиеся: сделать короткий вдох, как хлопок, затем – произвольный выдох.

Такие упражнения способствуют энергетическому обогащению бронхов, лёгких и всего организма, происходит укрепление дыхательной мускулатуры. После этого у детей появляется полётность звука, увеличивается работоспособность, укрепляется лимфатическая система, улучшается кровообращение, повышается общий тонус организма. Такие упражнения относятся к здоровьесберегающим технологиям.

Музыкальная игра и движение под музыку. Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. На занятиях используются музыкальные игры, ориентированные на

овладение детьми двигательных умений, вокально-хоровых навыков; игры, повышающие общий жизненный тонус, регулирующие деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем; музыкальные игры, связанные с узнаванием характера музыки; речедвигательные игры; игры-шутки; артикуляционные игры.

Работа над многоголосием. На младшей ступени обучения формируется навык исполнения элементов двухголосия в произведениях с сопровождением.

Чтение нот с листа. Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическое задание.

3. Вокально-хоровая работа

Приобретение основных вокально-хоровых знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений. Пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся беседы о разучиваемых произведениях в яркой, динамичной форме.

Народная песня. Цель использования народных песен – дать возможность учащимся с раннего возраста обогатить вокально-слуховой опыт напевными интонациями народных песен. Данный раздел включает рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях народных песен и танцев. Работа над песенным репертуаром подразумевает раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма.

Произведения современных авторов. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в

записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала. Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют формированию и закреплению различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Практические занятия. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, практическое задание.

4. Работа над репертуаром

Слушание музыки. Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые учащиеся хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления окружающей жизни.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Работа с текстом музыкальных произведений. Формирование навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл

произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений. Работа с текстом музыкального произведения тесно связана с работой над его драматургией. Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении. Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

Работа над формой музыкальных произведений. Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

На младшей ступени обучения формируются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений. Учащиеся приобретают навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Форма контроля. Творческое задание.

5. Концертная деятельность

Подготовка к концертам и другим мероприятиям. Составление плана работы. Организационные вопросы.

Практические занятия. Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (концерты МБОУ КАЛИНОВСКАЯ СОШ, выступления на муниципальном, региональном уровнях). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных концертах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения. По итогам мероприятий оформляются красочные альбомы.

Форма контроля. Выступление на концерте.

6. Итоговое занятие.

Анализ деятельности за учебный год. Обсуждение планов на будущее.

Практическое занятие. Презентация творческого отчета.

Форма контроля. Творческий отчет.

Планируемые результаты

В результате обучения хорошему пению учащиеся должны:

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки.

Предметные результаты:

- знать о стилевых особенностях вокально-хорового жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне - первые голоса СИм – РЕ2; вторые голоса СИм – СИ;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса;
- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, (микрофон));
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне - первые голоса – СИм – МИ2, вторые голоса – ЛЯм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- стремиться петь «на опоре» ;
- знать и применять дикционные правила использования народных песен;
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосно

Личностные результаты. Учащиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к занятиям вокалом;
- разовьют волевые качества средствами вокала: решительность, настойчивость, выдержка.
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты. Учащиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Календарный учебный график (Приложение 2). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая. С 30 декабря по 8 января – зимние каникулы.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 5) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ КАЛИНОВСКАЯ СОШ.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (Приложение 5.1).

Условия реализации программы

1. *Материально-техническое обеспечение:* ложки, трещетки, бубны, треугольники, ноутбук, колонки, интерактивная доска, проектор, музыкальные колонки, пианино/синтезатор, микрофоны, музыкальный центр, шкаф для хранения учебных пособий (ноты, диски и т.д.)

2. *Информационно-методическое обеспечение:*

- видеотека художественных фильмов, спектаклей, мюзиклов;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Также для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).

3. *Кадровое обеспечение.* Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование (учитель начальных классов, учитель музыки), знать специфику дополнительного образования, владеть навыками игры на музыкальном инструменте; вокальными навыками.

4. *Методы обучения:*

по способу организации занятий:

1. Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- слуховой анализ услышанного.

2. Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;

3. Практические:

- освоение показанных педагогом упражнений.

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- в рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

5. *Формы организации образовательного процесса:*

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

6. *Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, театрализованное занятие, конкурс, практическое занятие, репетиция.

7. *Педагогические технологии:* технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- распевка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);

- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, репертуар (*Приложение 4*), которые являются приложениями к программе). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы контроля и аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится *входной контроль* с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к музыкальному виду деятельности.

В программе предусмотрена *промежуточная аттестация*. Осуществляется после первого полугодия во время выполнения учащимися практических заданий.

Итоговая аттестация предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведения концертного выступления учащихся либо выполнения ими творческих заданий.

Способы и формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, игра, творческое задание, участие в конкурсных и концертных программах.

Способы и формы фиксирования результатов: грамота, диплом, итоговая ведомость, сводная таблица результатов.

Способы и формы демонстрации результатов: открытое занятие, выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, анализа участия в активных видах занятий.

Критерии оценивания

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащийся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные

идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Результаты диагностики вносятся педагогом в протокол и итоговую ведомость (*Приложение 3.1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001.
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. –М.: 2004.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005.
6. Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008.
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007.
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001.
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004. 539
10. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012.
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2005.
12. Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006.
14. Дуэты зарубежных композиторов. –М.: Музыка, 2003.
15. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.
16. Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006.
17. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005.
18. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса.
19. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008.
20. Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, 2008.
32. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003

Для учащихся:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.
4. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М: Феникс, 2011 .
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– М: Феникс, 2011 .
6. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.
7. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
8. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
9. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
10. Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия

11. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
12. Римко О. Первое музыкальное путешествие.– Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.
13. Сорокина Е., Серова Е.. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2015. - 192 с.
2. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. - 320 с.
3. Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2015. - 440 с.

Для учащихся:

1. Барабошкина, Л., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 2002.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2006.
3. Дейнс, Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2009.
4. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2004.
5. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2004.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.
4. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2006 г.
5. Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2005 г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Хоровое пение «Весёлые нотки»**

**1. Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в
республиканских конкурсных мероприятиях**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Проведение и участие в республиканском открытом конкурсе-фестивале детского творчества «Крым в сердце моем»	октябрь-декабрь		Трубач С.С.
2.	Проведение и участие в республиканском открытом конкурсе-фестивале детского творчества «Музыкальный Олимп»	ноябрь		Трубач С.С.

2. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое	сентябрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Гражданско-патриотическое	сентябрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
4	Викторина «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
5	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	декабрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
6	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
7	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.

8	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города Ленинграда».	Гражданско-патриотическое	январь		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
9	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое	февраль		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
10	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое	март		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
11	Беседа, посвященная 60-летию со дня первого полета человека в Космос.	Гражданско-патриотическое	апрель		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
12	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.

3. Тематические мероприятия

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню народного единства			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
2	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Конституции			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
3	Организация проведения и участия часа памяти, посвященного Дню памяти журналистов, погибших при выполнении профессиональных обязанностей.			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
4	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню памяти святого Николая Чудотворца			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
5	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
6	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню российской печати			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.

7	Организация проведения видео-журнала «Подвиг Ленинграда», посвященный Дню снятия блокады Ленинграда. Подвиг Ленинграда. Ленинградский ломтик хлеба.			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
8	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Международному дню родного языка			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
9	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
10	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Всемирному дню поэзии			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
11	Организация проведения беседы «Атомная трагедия XX века»			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
12	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Победы			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
13	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 130-летию со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
14	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Пушкинских дней			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.
15	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню русского языка			МБОУ Калиновская СОШ	Трубач С.С.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика проводится индивидуально, учащиеся выполняют задания по трем показателям:

1. Развитость ладового чувства.
2. Развитость музыкально-слухового представления.
3. Развитость чувства ритма.

1. Показатель развитости ладового чувства:

- внимание,
- просьба повторить,
- внешнее проявление (эмоциональность),
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2. Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:

- пение знакомой мелодии,
- пение знакомой мелодии без сопровождения,
- пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с сопровождением,
- пение малознакомой мелодии без сопровождения,
- подбор знакомой мелодии на пианино,
- подбор малознакомой мелодии на пианино.

3. Показатели развитости чувства ритма:

- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии,
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки,
- соответствие ритма – ритму музыки.

Форма оценки: оценка (1,2,3)

- правильное повторение -3балла;
- повторение с ошибками -2 балла;
- затрудняется повторить -1 балл.

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:

- Низкий уровень - от 0 до 1,4 балла,
- Средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла,
- Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо»:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Умеет петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность фразы, владеет цепным дыханием. Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением и a' cappella. Ориентируется в вокальной партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Художественно осмысленное исполнение своей партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.
«Хорошо»	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, умеет держать унисонный строй. Может исполнять одно-двухголосные произведения с сопровождением и a' cappella. Допускает ошибки в чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Осмысленное исполнение своей партии, но с небольшими недочетами, допущены ошибки в мелодической линии, ритме, в тексте. Участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Приложение 3.1.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические приемы:

- *Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его), как стихотворение, спеть без сопровождения), работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.
- *Приемы, касающиеся только одного произведения:*
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
- *Приемы звуковедения:*
 - выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Сценарий воспитательного мероприятия «День Республики Крым»

Цели: Познакомиться с историей возникновения современной символики РК.

Раскрыть значение государственных символов.

Способствовать развитию чувства гражданственности, ответственности, гордости за свою Родину, национальной сознательности, толерантности, культуры межличностных отношений, познавательного интереса к жизни своей страны, воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к природе родного Крыма.

*Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюсь я,
Воспоминаям упоенный...
А.С. Пушкин*

Ход мероприятия:

1. Педагог читает стихотворение В. Субботенко

*Отчизны краешек особенный,
Долины, горы, хлеб и соль...
Для всех ты – Крым,
А мне ты – Родина,
Мой дом, судьба моя и боль.*

*Нет, не красотами природными
Впервые мир открыл ты мне,
А детством, пусть полуголодным,
Но тем и памятным вдвойне;
Нелегкой юности судьбою,
Тем, что друзья есть и враги,
И самой первою любовью,
Вдруг обратившейся в стихи.
Всем этим я тебе обязан,
Мой молодой и древний Крым,
Пожизненно, посмертно связан
Я каждым камушком твоим.
Где б ни был я – далеко, близко ли,
Повсюду снится берег твой,
Поросший густо обелисками
Войны последней мировой.
И по тебе тоскую остро,
Спешу туда, где впереди
Сияет Крымский полуостров
Звездой у моря на груди.*

Так написал о Крыме крымский поэт Валерий Субботенко. И я не случайно взяла это стихотворение как вступление к сегодняшнему мероприятию, которое посвящено Дню Республики Крым.

Сегодня мы с вами вспомним яркие страницы истории полуострова Крым.

2. ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ.

20 января 1991 года состоялся **всекрымский референдум**, на котором большинство крымчан высказались за восстановление Крымской автономии (и эту свою волю жители Крыма подтвердили на всесоюзном референдуме 17 марта 1991 года). Это предопределило статус Крыма в составе Украины, а теперь – в составе Российской Федерации, а **сама дата была учреждена как День Республики Крым.**

Учитывая волю крымчан, 12 февраля 1991 года Верховный Совет УССР принял Закон «О восстановлении Крымской Автономной Советской Социалистической Республики». В Статье 1 Закона сказано: «Восстановить Крымскую Автономную Советскую Социалистическую Республику в пределах территории Крымской области в составе Украинской ССР».

Традиционно 20 января всех крымчан с праздником поздравляют первые лица государства, а по всей Республике проходят различные праздничные мероприятия и акции, направленные на воспитание у всех жителей Крыма чувств патриотизма, любви и гордости за свою малую Родину.

Я учитель и гражданин РФ и РК, а вы ученики 8 класса Джанкойской школы и тоже являетесь гражданами России и Крыма, и каждый из нас должен знать и почитать символы нашей государственности. Ведь символы – это условные знаки, имеющие для человека или для целого народа важное значение.

Символы у нас вызывают определённые представления: Париж – Эйфелеву башню, США – статуя свободы. А какие символы ассоциируют нашу родину Крым, когда мы говорим о бескрайних просторах полей, шуме наших лесов, горных хребтах?

Мозговой штурм. Ассоциации с Крымом.

Крым - это ...

СИМВОЛИКА РК

• Что относится к государственной символике?

Я думаю, что многие из вас безошибочно их назовут. (Ребята называют, а учитель показывает плакаты с изображением герба, флага и гимна.)

В соответствии со статьей 8-й Конституции Республики Крым, она имеет свою символику: Герб, Флаг, Гимн.

Звучит гимн РК

Что такое гимн, и знаете ли вы, в каких случаях он звучит?

Выступление ученика: Гимн – это слово греческого происхождения, означающее торжественную песнь, исполняемую в особых, наиболее важных случаях. Гимн – это песня, посвящённая своей Родине, это символ государства, его должен знать и почитать каждый гражданин РК, его исполнение сопровождается знаками наивысшего уважения – все встают, а военные отдают честь или салютуют оружием. Впервые на официальном уровне гимн прозвучал 20 октября 2000 г. по случаю второй годовщины Конституции АРК в исполнении народного артиста СССР Юрия Богатикова. Автором музыки Гимна является крымский композитор **А. Караманов**, а автором слов — **О. Голубева**.

Обратите внимание на слова гимна:

Нивы и горы твои волшебны, Родина.

Солнце и море твои целебны, Родина.

Эту землю мы сохраним

И внукам оставим цветущий, как сад, Крым,

Цветущий, как сад, Крым!

Зори свободы твои сияют, Родина.

Братья-народы твои шагают, Родина.

Эту дружбу мы сохраним

И вместе, крымчане, прославим в веках Крым,

Прославим в веках Крым!

Славься, Крым!

Что чувствуете после прочтения гимна?

Торжественные звуки гимна сплачивают нацию, вселяют в неё чувство гордости за свою Родину, вдохновляют народ на новые свершения.

Ответьте на вопросы:

Что такое гимн?

В какие моменты он исполняется?

Кто автор музыки и слов?

ГЕРБ РК

Выступление ученика

Герб – это самый древний символ государственной власти. Герб Республики Крым представляет собой в червленом варяжском щите обращенного вправо серебряного грифона, держащего в правой лапе раскрытую серебряную раковину с голубой жемчужиной. Щит увенчан восходящим солнцем и окружен двумя белыми колоннами, соединенными сине-бело-красной лентой с девизом: «Процветание в единстве».

В основу символики Герба положено традиционное для Крыма с эпохи античности изображение грифона, который, являясь объединяющим символом, выражает идеи взаимопроникновения культур и природного и культурного разнообразия Крыма. Грифон, держащий в лапе жемчужину (символ уникального уголка планеты), читается как хранитель республики. Варяжский щит герба — напоминание о торговых путях, проходивших и проходящих через Крым, колонны — символы прошлых цивилизаций, оставивших свои следы на полуострове.

Авторы герба: Г.Б.Ефетов, А.В.Мальгин, В.А.Трусов, В.А.Ягупов

Ответьте на вопросы:

Что символизирует грифон? объединяющий символ, выражает идеи взаимопроникновения культур и природного и культурного разнообразия Крыма.

Грифон, держащий в лапе жемчужину. Что она символизирует? символ уникального уголка планеты Варяжский щит герба, колонны — символы прошлых цивилизаций, оставивших свои следы на полуострове.

Какая надпись - девиз на Гербе Республики Крым?

Флаг Крыма

Выступление ученика

Флаг – это святыня, по флагу мы узнаём, какой стране принадлежит гражданин, транспорт, посольство и т.д. Флаг имеет свою особенную историю.

Флаг Республики Крым. Таковым признано «полотнище, состоящее из трех горизонтально расположенных цветных полос: верхней — синего цвета, составляющей 1/6 ширины флага, средней — белого цвета, составляющей 4/6 ширины флага; нижней — красного цвета, составляющей 1/6 ширины флага».

Красная нижняя полоса флага символизирует героическую и трагическую историю Крыма, память об уроках прошлого. Верхняя синяя — надежду на благополучное будущее. Средняя белая обозначает равенство всех культур и народов полуострова, стремление к гражданскому миру.

Авторы флага: А.В.Мальгин и В.А.Трусов.

Ассоциации с белым цветом? Мир, чистота

С синим? Вера, надежда

С красным? Сила, энергия, кровь

РАСШИФРОВКА

Надежда на благополучие

Равенство всех культур, стремление к миру

Героическая и трагическая история Крыма

Вопросы:

Какие цвета у флага РК?

Что символизируют цвета флага?

Симферополь - столица Республики Крым.

Глава РК – Аксенов Сергей Валериевич. российский политик. Председатель Совета министров Республики Крым с 17 марта 2014 года, с 2008 по 2014 г - Депутат Верховного Совета Автономной республики Крым. 2010—2014 - Лидер всеукраинской партии «Русское Единство»

Глава Республики Крым с 9 октября 2014 года.

КРЫМ В СОСТАВЕ РФ

С 18 марта 2014 года политический статус Республики Крым — субъект Российской Федерации. Крым наравне с городом Севастополем вошел в состав России. Соответствующий документ подписали президент России В. Путин, руководители Крыма и мэр Севастополя.

11 апреля 2014 года на внеочередном заседании Госсовета была утверждена Конституция Республики Крым. Согласно новой Конституции, Республика Крым (РК) является демократическим, правовым государством в составе Российской Федерации и равноправным субъектом РФ. Источником власти в РК является ее народ - часть многонационального народа РФ.

Республика Крым имеет три государственных языка - русский, украинский и крымско-татарский.

Итак, символы России и Крыма воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего отечества. Мы гордимся прошлым, настоящим и будущим своей страны. Эти государственные символы нашей Родины достались нам от предков. Какими они станут в будущем, зависит только от нас.

«Процветание в единстве»

Его называют зелёный остров,

Прекрасный остров, чудесный Крым.

Он с легкокрылой, стремительной чайкой

Летящей над пенной волною сравним.

Здесь всё как в легенде: скалы, пещеры,

Лозы виноградной змеиный виток,
Реки, озёра, степные просторы,
Весенней яйлы златотканый платок.
Крым – Родина наша, помните это,
Души не жалейте ради неё!
Пусть над зелёным островом нашим
Мирное, доброе солнце встаёт!

Достопримечательности Крыма

Теперь Крым снова – часть России. Известный русский драматург А.С. Грибоедов отметил: «Крым - удивительная сокровищница, естественный музей, хранящий тайны тысячелетий». И сегодня мы с вами попытаемся еще раз убедиться в неповторимости этого удивительного уголка Земли. (презентация «Наш Крым»)

Поэтическая страница

Учитель: Крымский полуостров удивительно красив. Красота гор, трав, деревьев, рек, водопадов, Азовского и Черного морей пробуждает у людей творческое вдохновение. (Внимание на слова А. С. Пушкина - на доске)

Удивительный полуостров.

Знаете ли вы?

Минимальная площадь Крымского полуострова примерно 26 000 кв км, максимальная около 27 000 кв км. Она меняется в зависимости от времени года и количества влаги в Сиваше. Летом площадь полуострова больше, зимой – меньше.

Самая крупная птица Крыма и Европы – черный гриф. Размах крыльев достигает до 3 м. В гнезде могут разместиться свободно два взрослых человека.

Самое крупное хищное животное Крыма – лисица. В степной части полуострова обитает степная лисица, в горной - горно-крымская лисица. Известны еще пять видов хищных животных: енотовидная собака, барсук, ласка, степной хорек, каменная куница.

Самый высокий – 120м над уровнем моря – и активно действующий грязевой вулкан – Джау-Тепе на Керченском полуострове.

Итоги мероприятия

Заключительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы с вами говорили о полуострове Крым. Еще раз убедились в неповторимости нашей удивительной Родины. А в заключение мероприятия я хочу поздравить Крым с днем Республики и пожелать ему дальнейшего процветания в составе России.

Песня «Моя Россия - моя страна».

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Понятие «Атака звука»

Тип занятия – практическая работа, совершенствование и закрепление знаний, умений, навыков.

Цель: получение и закрепление дыхательных и фонетических вокальных навыков.

Задачи:

Развивающие - выявление и развитие индивидуальных природных данных ребёнка;

Обучающие - воспитание исполнительских навыков;

Воспитательные - формирование культуры поведения.

Материально-техническое обеспечение. Оформление.

Оборудование (стул, стол).

Технические средства (компьютер, звукоусиливающая аппаратура).

Музыкальный инструмент (синтезатор).

Наглядность (ноты упражнений, плакаты «Певческое дыхание. Типы дыхания», «Зоны ощущений вибрации в резонаторах при пении»).

Ход занятия:

Организационный момент.

Приветствие, ознакомление присутствующих с темой и задачами занятия.

Основная часть. *Вступительное слово педагога.*

Ребята, об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Но сила влияния музыки зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Из всех видов музыкального искусства вы выбрали вокальное пение. Я очень рада, что вы испытываете тягу к творчеству. Творчество обогащает внутренний мир, расширяет ваше общение с окружающим миром. Вокальное пение служит хорошим средством не только для получения эстетического наслаждения. Оно развивает, укрепляет здоровье исполнителя. Упражнения на дыхание улучшают деятельность мозга, легких, кровообращение. Сценическое движение улучшает внешнюю форму человека. Тексты песен обогащают культуру речи. Участие в конкурсах или концертах помогает вам быть коммуникабельными и адекватными в обществе.

По искусство пения требует многих знаний и усердия. Вы занимаетесь вокалом не первый год и уже успели убедиться в том, сколько усилий требует красивое, правильное звучание вокального произведения. Сегодня нам предстоит продолжить работу над темой «Певческое дыхание». Как бы вы не обладали хорошим голосом, музыкальным слухом и хорошими внешними данными, приучить себя к терпению, быть скромным и требовательным к себе, постоянно обновлять свои знания вы обязаны. Поэтому и сегодня мы продолжим работать над дыханием, ибо оно является основой техники пения.

2. Актуализация опорных знаний. Беседа педагога с обучающимися:

Вопросы:

1. Для чего нужны дыхательные упражнения? (*для воспитания и закаливания мышц*);
2. Какие органы участвуют в образовании звука? (гортань, глотка, нёбо, голосовые связки, легкие);
3. Какие типы дыхания различают? (*ключичное, грудное, нижнереберное, брюшное или диафрагматическое*);
4. объясните значение слов «штрихи» – «легато» (*связное пение*), «нон легато» (*несвязное пение*), «стаккато» (*отрывистое пение*).

Педагог: Ребята, каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Ребенок, появляясь на свет, возвещает о себе криком, и чем громче крик, тем он здоровее. Голос – это самый тонкий музыкальный инструмент, который таит в себе богатые краски и различные оттенки. И уникальность его состоит в том, что у каждого человека свой неповторимый голос.

Для обучения вокалу необходимы не только певческий голос, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, но и наличие здорового голосового аппарата.

3. Рассказ о гигиене голоса: (болезни, уход за голосовым аппаратом). Главная часть голосового аппарата – голосовые связки. Воздух, вбираемый при вдохе, посредством голосовых связок резонирует в гортани и ротовой полости. Явление это называется звуком человеческого голоса.

Рассказ о строении голосового аппарата (показ иллюстрации строения голосового аппарата на экране).

4. Практическая часть.

Педагог: Для воспитания и закаливания мышцы языка рекомендуются скороговорки. Такая работа нам открывает возможность произносить слова четко, выразительно.

Речевой тренинг – артикуляционная гимнастика, скороговорки:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа».

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап».

Педагог: На первый взгляд пользоваться дыханием кажется делом простым, выбирай дыхание, удобное твоему певческому организму, и ной. На самом деле все гораздо сложнее. И неудачи многих из вас связаны с неправильным дыханием во время пения. Вы должны четко знать, пользоваться ключичным дыханием (во время которого участвуют плечи) недопустимо. Наилучшим дыханием считается нижнереберное диафрагмическое дыхание. Оно обеспечивает глубокий вдох, самый большой, запас воздуха. Для того, чтобы дать хороший, полный звук, надо дать опору: глубоко вдохнуть воздух, задержать на мгновение, открыть рот на букву «А» или «О», затем постепенно, спокойно, плавно, медленно выдохнуть. От выдыхания зависит сила и продолжительность звука. Чем медленнее выдыхание, тем продолжительнее звук. Дышать нужно незаметно и естественно, не двигать ни животом, ни грудью. Давайте сейчас сделаем это.

(Дети исполняют предложенное дыхательное упражнение. Педагог охватывает всех, комментирует работу каждого).

Педагог: Мы с вами на наших занятиях не раз говорили о том, что перед атакой звука дыхание нужно на одно мгновение задерживать, затем точно дать толчок воздуха и гортани в связки. Струя воздуха должна выходить равномерно, спокойно без толчков. Атака звука должна быть энергичной, но не жесткой и грубой. Звук надо брать точно, без подъездов, не выдавливать, не выжимать. Он должен проходить через совершенно открытую глотку, свободно направляться в купол, в твердое небо. Звук должен быть ярким, округленным, чем шире, глотка, тем ярче звук. Нужно помнить, что при пении нельзя делать гримас, не кривить рот, нужно открывать его естественно. Не следует во время пения вытягивать шею или на высоких нотах вытягивать шею или поднимать голову. Подбородок нужно держать спокойно, чтобы не дрожал.

Следующим условием является твердая стойка на ногах и ощущение опоры всего корпуса. Грудь чуть – чуть приподнять, выпрямить спину, расправить плечи, взгляд устремить вперед поверх голов воображаемых слушателей.

Основным недостатком при пении является неясная дикция. Непонятное, невыразительное пение текста песни это, главный бич певца. Необходимо выделять соответствующее слово с большей силой. Старайтесь при этом не забывать о четкости в произношении.

Очень важную роль в пении играют гласные звуки. «А» в пении не звучит как ясное «а», а несколько приближается к «о», а «о» к «у».

Согласные же звуки в пении являются некоторым тормозом, они будто ограничивают течение гласных звуков. Особенно им нужно обеспечивать четкое произношение в конце слова. Замыкающий слово согласный звук обязательно должен быть услышан. Словом, «музыкальное слово» зависит от способности поющего соблюдать фонетику во время пения.

Совершенствование вокальных навыков невозможно без владения основами звукоизвлечения, чистого интонирования, не соблюдая штрихов.

(Дети работают над штрихами, исполняя распевки).

Распевки:

Вокальные упражнения

Выработка навыков певческого дыхания, напевного и лёгкого звучания дейских словослов, овладения лёгкой артикуляцией.

1)

2)

3)

4)

1 распевка – «*поп легато*»

2 распевка – «*легато*»

3 распевка – «*поп легато*»

4 распевка – «*стаккато*»

Во время распевки проводится работа над дыханием, образованием звука (положение артикуляционного аппарата – рот, челюсти, верхнее и нижнее нёбо, атака звука), штрихами, посылом звука.

5. Объяснение нового материала:

Педагог: Но помимо штрихов вы должны знать, что момент звукообразования после взятия дыхания называется **атакой**.

Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.

1. Твердая атака – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.
2. Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.
3. Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения. Таким образом, эти виды «атак звука» необходимы, чтобы передать характер произведения.

Педагог:

Эти виды атак мы сейчас будем использовать в работе над произведением – песней «Солнце 21 века». Подумайте, ребята, в какой из фраз какой вид атаки мы будем применять.

5. Работа над песней «Солнце 21 века» (по фразам, индивидуально с солистами, потом - хором)

6. Выводы:

Педагог: Ребята, наши занятия показывают, что обучение вокальному пению – это кропотливый труд, и очень важным является ваш осознанный подход к обучению пению, ваше максимальное внимание.

Мы сегодня продолжили работу над голосовым дыханием. Умение осуществлять правильное дыхание во время пения является основой техники пения. Тренировались правильно, продолжительно вбирать воздух, задерживать его на мгновение, а затем спокойно, плавно, медленно выдохнуть. Также проделали дыхательные упражнения, которые необходимы для закаливания мышц голосового аппарата. Поработали над образованием звука. Повторив ранее изученный материал, мы вспомнили приемы дыхания. Пополнили свои знания новыми, необходимыми для чистоты интонирования песни «Солнце 21 века».

Рефлексия

Прежде, чем попрощаемся, скажите:

Что нового узнали сегодня на занятии?

Что понравилось?

Что запомнилось?

Какое настроение?

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		Всего	г	п	По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ						
2.	Хоровое сольфеджио						
3.	Правила понятия певческой установки						
4.	Средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, лад, гармония)						
5.	Мажор и минор						
6.	Унисон						
7.	Средства музыкальной выразительности (метр, ритм, динамика, регистр, тембр)						
8.	Певческое вибрато						
9.	Певческое вибрато						
10.	Вокальные упражнения для чистоты интонирования						
11.	Ручные знаки и звуковысотный слух						
12.	Разучивание партий						
13.	Вокально-хоровая работа						
14.	Разучивание партий						
15.	Развитие навыков правильного формирования гласных исогласных звуков						
16.	Развитие навыков правильного формирования гласных исогласных звуков						
17.	Ансамблевое пение						
18.	Ансамблевое пение						
19.	Работа над штрихами						
20.	Техники исполнения и произношения текста произведения						
21.	Техники исполнения и произношения текста произведения						
22.	Техники исполнения и произношения текста произведения						
23.	Работа над драматургией						
24.	Работа над драматургией						

25.	Работа над драматургией						
26.	Развитие навыков правильного формирования гласных и согласных звуков						
27.	Техники исполнения и произношения текста произведения						
28.	Работа над звуковедением						
29.	Работа над драматургией						
30.	Работа над динамикой, работа над формой сочинения						
31.	Различные способы звуковедения						
32.	Пение а capella						
33.	Интонационный строй						
34.	Интонационный строй						
35.	Работа над двухголосием						
36.	Работа над двухголосием						
37.	Работа над двухголосием						
38.	Работа над звуковедением						
39.	Работа над звуковедением						
40.	Работа над звуковедением						
41.	Работа над звуковедением						
42.	Работа над звуковедением						
43.	Гармонический строй						
44.	Гармонический строй						
45.	Работа над штрихами						
46.	Работа над динамикой, работа над формой сочинения						
47.	Работа над репертуаром (100ч)						
48.	Гармонический строй						
49.	Работа над динамикой, работа над формой сочинения						
50.	Цепное дыхание						
51.	Цепное дыхание						
52.	Исполнительская культура						

53.	Исполнительская культура						
54.	Исполнительская культура						
55.	Работа над штрихами						
56.	Развитие навыков правильного формирования гласных и согласных звуков						
57.	Работа над двухголосием						
58.	Интонационный строй						
59.	Интонационный строй						
60.	Интонационный строй						
61.	Работа над драматургией						
62.	Певческое вибрато						
63.	Развитие навыков правильного формирования гласных и согласных звуков						
64.	Работа над двухголосием						
65.	Работа над динамикой, работа над формой сочинения						
66.	Концертная деятельность						
67.	План работы. Организационные вопросы						
68.	Выступление на отчетном концерте						
69.	Анализ выступления						
70.	Итоговое занятие. Творческий отчет						
71.	<i>Мастер-классы</i>						
72.	<i>Виртуальная экскурсия</i>						
	Итого	72					

